

Dr. Nazar Kozak
The Sovereign's Image and its Site-Specificity in Kyivan Rus'

Bibliography

Boeck, Elena. "Simulating the Hippodrome: The Performance of Power in Kiev's St. Sophia." *The Art Bulletin* 91, no 3 (2009): 283-301.

Kämpfer, Frank. *Das russische Herrscherbild von den Anfängen bis zu Peter de Grossen. Studie zur Entwicklung politischer Ikonographie im byzantinischen Kulturkreis*. Recklinghausen Bongers, 1978.

Kondakov, Nikodim. *Izobrazhenia russoi kniazheskoi semi v miniaturakh XI veka*. Sankt Peterburg, 1906.

Kozak, Nazar. *Obraz i Vlada. Kniazzi portrety v mystetstvi Kyivskoi Rusi XI stolittia*. Lviv: Liha-Press, 2007.

Lazarev, V.N. "Novyie danye o mozikakh i freskakh Sofii Kievskoi. Grupovoi portret semeistva Iaroslava." *Vizantiyskiy Vremennik* 15, (1959): 148-169.

Nikitenko, N.N. *Rus i Vizantiia v monumentalnom kompleksie Sofii Kievskoi. Istoricheskaiia problematika*. Kiev, 1999.

Poppe, Andrzej. "Kompozycja fundacyjna Sofii Kijowskiej. W poszukiwaniu układu pierwotnego." *Biuletyn historii sztuki* 30, no. 1 (1968): 3-27.

Preobrazhenskii, A.S. *Ktitorskie portrety srednevekovoi Rusi. XI – nachalo XVI veka*. Moskva, 2010, 119–128.

Sarabianov, V.D. "Ktitorskiy portret Sofii Kievskoi i ego traditsiia v monumentalnoi zhyvopisis Drevnei Rusi." In *Kbram i liudy. Zbirka statei do 90-richchia z dnia narodzhennia Serbia Oleksandrovycha Vysotskoho*. Kyiv, 2013: 181–213.

Smorąg Różycka, Malgorzata. *Byzantyńsko-ruskie miniatury Kodeksu Gertrudy. O kontekstach ideowych i artystycznych sztuki Rusi Kijowskiej XI wieku*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2003.

Spatharakis, Ioannis. *The Portrait in Byzantine Illuminated Manuscripts*. Leiden: E.J.Brill, 1976.
Vysotskyi, S.A. *Svietskie freski Sofiyskoho sobora v Kieve*. Kiev, 1989.